

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко»

Согласовано

На педагогическом совете №1

От «25» августа 2016г.

Утверждено

Заведующий МБДОУ

детского сада «Солнышко»

\_\_\_\_\_ Т.А.Хмылёва

Приказ № 103 – Од от 25.08.2016

Рабочая программа музыкального руководителя

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Программу составила:  
Абдюшева Елена Вячеславовна

2016 – 2017 учебный год

## Содержание:

1. Целевой раздел:
  - 1.1 Пояснительная записка.
  - 1.2 Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы.
  - 1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
  - 1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей групп  
Диагностика развития детей группы
  - 1.5 Сроки реализации рабочей программы
  - 1.6 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы по музыкально-художественной деятельности
2. Содержательный раздел
  - 2.1 Формы образовательной деятельности с детьми
  - 2.2 Проектирование образовательного процесса (календарно-тематическое планирование по месяцам года)
  - 2.3 Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями
  - 2.4 План работы музыкального руководителя в блоке совместной деятельности с детьми по месяцам года на 2016 – 2017 учебный год
  - 2.5 Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников
    - 2.5.1. Планирование работы с родителями по месяцам года
3. Организационный раздел

### 3.1 Структура реализации образовательного процесса

Режимы дня (обычный, в неблагоприятную погоду, в период каникул)

Максимально допустимая образовательная нагрузка

Учебный план

Расписание проведения непосредственно образовательной деятельности 2.3 Условия реализации образовательной программы по музыкальнохудожественной деятельности

3.2 3.2.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

3.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

3.2.3. Методическое обеспечение образовательного процесса по образовательной области

«Музыкально-художественная деятельность»

3.2.4. Создание развивающей образовательной предметно-пространственной среды

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012г. (приказ № 273-ФЗ), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155), на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ детский сад «Солнышко».

Рабочая программа рассчитана на 2016-2017 учебный год. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкально-художественной деятельности детей от 3 до 6 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей от 3 до 6 лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, освоение некоторых исполнительских навыков.

При этом основным фактором при организации образовательного процесса является то, что основы музыкальной культуры формируются у детей при определенных педагогических условиях, создании определенной музыкальной среды. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

Дети данной возрастной группы, способны освоить и ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания детей младшего дошкольного возраста является подражательное пение, поэтому ребенку предлагаются хорошие образцы пения, слушание исполнения других. В Рабочей программе учитывается то, что особого внимания в работе с детьми требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания.

Особенностью рабочей программы является интеграция музыкально-художественная деятельность с образовательными областями, формированием элементарных представлений о видах искусства; восприятием музыки, художественной литературы, фольклора; стимулированием сопереживания персонажам художественных произведений; реализацией самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

## **1.2. Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

Цели и задачи деятельности при реализации рабочей программы определены с учетом анализа результатов образовательной деятельности за предшествующий год, индивидуальными особенностями и возможностями воспитанников:

с учетом приоритетного направления – осуществления познавательно-речевого развития воспитанников, потребностей родителей воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

### **Цель:**

Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

### **Задачи:**

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

- Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

**1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы** Рабочая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, уважения его личности и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств детей.

Рабочая программа по музыкальному развитию для детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

#### **1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей Ранний возраст (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

## **Дошкольный возраст:**

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться нагляднодейственное мышление.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться



музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **1.5. Сроки реализации рабочей программы**

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Учебный год в каждой группе состоит из 9 месяцев (36 недель)

### **1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы**

Рабочая программа обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, установленных в виде целевых ориентиров дошкольного образования, обозначенных в ФГОС ДО.

Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы определяются в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования, возрастом детей, индивидуальными особенностями и возможностями каждого воспитанника.

### **Ранний возраст:**

- Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.
- Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.
- Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнении (пении, музыкально – ритмических движениях).
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.
- Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

### **Дошкольный возраст:**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

## **2. Содержательный раздел**

Специфика организации музыкально-художественной деятельности определяется индивидуальными особенностями развития детей и основными принципами построения психолого-педагогической работы в этой области. В основу построения образовательного процесса положен комплекснотематический принцип, предусматривающий объединение комплекса различных видов музыкальной деятельности с детьми вокруг единой «темы».

### **Ранний возраст (от 2-х до 3-х лет)**

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

<i>Слушание</i>	<i>Пение</i>	<i>Музыкально-ритмические движения</i>
-----------------	--------------	--

<p>Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно,</p>	<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт и т.д.). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
---	--	--

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен )
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля (си)</i> первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер</p>
	животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p>



### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке.</p> <p>Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).</p>
Пение	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре</i> — <i>си</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>

Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?", «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
Музыкально-	Способствовать развитию эмоционально-образного
игровое и танцевальное творчество	исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2-и3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (ударные и струнные: фортепиано, скрипка, балалайка).

Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от <i>ре</i> первой до <i>до</i> второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, узнавать мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>

Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать умение исполнять простейшие ритмы на детских музыкальных инструментах знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>

### Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Слушание	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты–терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера,</p>
	<p>концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>

Пение	<p>Совершенствовать певческий голос и вокальнослуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание</p> <p>Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>

<p>Музыкальноигровое и танцевальное творчество</p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Умение ритмично исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>



### 2.1. Формы музыкальной деятельности

<i>Возраст</i>	<i>Формы музыкальной деятельности</i>
Ранний возраст	Слушание, подпевание, музыкально – ритмическая деятельность, досуги
Дошкольный возраст	Слушание, пение, музыкально – ритмическая деятельность, досуги, элементы музицирования, проектная деятельность, праздники

## 2.2. Проектирование образовательного процесса

### КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие детей младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

#### **1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель – настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые впоследствии будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

Ц е л ь – доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*Содержание* образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству\*.

#### *Слушание.*

Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### *Пение.*

Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### *Песенное творчество.*

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Планируемые промежуточные результаты (интегративные качества) освоения данной программы \*\* :**

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо – громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## Формы работы

Раздел «Слушание». Возраст детей <u>3до 4лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> <li>• Экспериментирован</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,</li> </ul>

<p>играх</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>ие со звуком</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
<p><b>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 3 до 4 лет</b></p>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные</li> </ul>

			<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li><li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li><li>• Посещения детских музыкальных театров</li><li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li></ul>
--	--	--	--

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»**



Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для</li> </ul>

			<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li><li>• Создание музея любимого композитора</li><li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li><li>• Посещения детских музыкальных театров</li></ul>
--	--	--	---

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Реализуемые образовательные области
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности : поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)</p>	<p>«Грустный дождик» « Вальс» Музыка Д. Кабалевского</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную</p>
<p><input type="checkbox"/> Развитие голоса</p>	<p>Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие</p>	<p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой</p>	<p>отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку,</p>

	звуки		способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
<i>Пение.</i> <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.	«Ходит осень» муз.Ю. Михайленко «Танец капелек» муз.Е.Гомоновой	

1	2	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова	4
	Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Колыбельная для куколки» М. Красева	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве,
<i>Музыкально-ритмические</i>	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких	«Ладушки» муз Н. Римского-	способствовать

<p><i>движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>прыжках и приседаниях.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества у детей.</p> <p>Доставлять радость от игры.</p> <p>Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>Корсакова.</p> <p>«Хоровод»р.н.м.</p> <p>«Танец капелек»</p> <p>«Погремушки»</p> <p>«Хоровод с листьями»</p> <p>«Прятки»р.н.м.</p>	<p>формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>«Бай-бай» нар. Мел.</p> <p>«Как тебя зовут»</p>	<p>друг за другом времен года.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу</p>	<p>«День знаний»</p>	<p>детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр; развивать диалогическую форму речи</p>

**Октябрь**

Планируемые результаты образовательной деятельности: умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах

деятельности

1	2	3	4
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b>  <i>Слушание музыки.</i>  <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.   <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.            Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.            Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.            Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Листопад»            муз. Т. Попатенко            «Осенью» муз. С. Майкапара</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i>            приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p>
<p><i>Пение.</i>  <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.            Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко            «Осенняя песенка»            муз. Ан. Александрова</p>	<p><i>Физическое развитие:</i>            поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.  <i>Познавательное развитие:</i>            совершенствовать</p>
<p><i>Музыкально-ритмические</i></p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге,</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раух-</p>	<p>восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные</p>

<p><i>движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>легком беге с листочками в руках.</p> <p>Учить образовывать и держать круг.</p> <p>Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>вергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова.</p> <p>«Прятки» рус. Нар. Мелодия.</p> <p>«Зайка выходи»м. Е.Тиличевой</p>	<p>представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, разви-</p>
--	---	---	--

1	2	3	4
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>	<p>вающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой; помогать детям доброжелательно общаться друг с другом</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Вызывать желание участвовать</p>	<p>«Осенний праздник» «День рождение детей»</p>	<p>двигаясь по кругу, поощрять участие в играх, развивая ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой; помогать детям доброжелательно общаться друг с другом</p>

	в праздничном действии		
<b>Ноябрь</b>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b>  <i>Слушание музыки.</i>  <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.   <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.  Учить различать жанры (песня, танец, марш).  Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.  Узнавать знакомые произведения.  Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>Русские народные песни.  «Плясовая», р. н. п.;  «Колыбельная»  С.Разорёнова «Марш» муз.  М.Журбина«Вальс» С.  Майкапара, «Чей домик?», муз. Е.  Тиличевой,  сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р.  Рустамова,  сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i>  познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;  формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; развивать умение маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>



1	2	3	4
<p><i>Пение.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Петь слитно, слушать пение других детей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой;</p> <p>«Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.</p> <p>Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.</p> <p>Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать их после танца.</p> <p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Развивать ловкость,</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской;</p> <p>«Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера.</p> <p>«Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры; развивать моторику речедвигательного</p>

	подвижность, пластичность		аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять эстетическое наслаждение.	Развлечение «Дорожные знаки» «День матери»	

1	2	3	4
	Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике		

### Декабрь

Планируемые результаты образовательной деятельности: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться

<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания
--	--	---	--

<input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха	<p>Учить различать на слух песню, танец, марш.</p> <p>Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.</p> <p>Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>	<p>мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> совершенствовать основные виды движений.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.</p> <p>Слышать пение своих товарищей</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской</p>	<p>«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской</p>

1	2	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <input type="checkbox"/> Упражнения.	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н.</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи,</p>

<input type="checkbox"/> Пляски.          <input type="checkbox"/> Игры	Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой	различать пространственные направления. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками; формировать потребность делиться своими впечатлениями
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни	«Угадай песенку»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике	Муз. гостиная «здравствуй зимушка- зима» «Новогодний праздник» Спортивное развлечение «Зимние забавы»	
<b>Январь</b>			
Планируемые результаты образовательной деятельности: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет			

умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы

<b>I. Музыкальные занятия.</b>	З а к р е п л я т ь у м е н и е с л у ш а т ь инструментальные пьесы.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке,
--------------------------------	---	---	---

1	2	3	4
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.</p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь р а с с к а з ы в а т ь о м у з ы к е, п е р е - д а в а т ь с в о и в п е ч а т л е н и я в д в и ж е н и и, м и м и к е, п а н т о м и м е. В о с п и т ы в а т ь с о й к и й и н т е р е с к к л а s s и ч е с к о й и н а р о д н о й м у з ы к е. У ч и т ь р а з л и ч а т ь в ы с о т у з v u k a в п р е д е л а х и н т е р в а л а – ч и с т а я к в a р т a. Р а з в и в а т ь в н и м а н и е</p>	<p>П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай»</p>	<p>п р и у ч а т ь с л у ш а т ь м у з ы к а л ь н о е п р о и з в е д е н и е д o k o n c a, п о н и м а т ь х a p a k t e p м у з ы к и, у ч и т ь п е т ь б e з н a п р я ж e n и я, в o d н o м т e m п e c o в c e м и, ч и c t o и я c н o п р o и з н o c и т ь c л o в a, п e р e d a в а т ь x a p a k t e p п e c н и, p e a г и p o в а т ь н a н a ч a л o з v u ч a n и я м у з ы к и и e e o k o n ч a n и e, x o д и т ь и б e г а т ь л e г k o, в y м e p e н н o м и б ы c t p o м т e m п e п o d м у з ы к y, p a z в и в а т ь y м e н и e к p у ж и т ь c я в п a p a x, в ы п o л н я т ь п р я м o й</p>
<p><i>Пение.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Р а з в и в а т ь н a в ы к т o ч н o г o и н т o н и p o в a n и я н e c л o ж н ы х п e c e н. П р и у ч а т ь к c л и т н o м y п e н и ю, б e з к p и k a.</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка</p>	<p>л e г k o, в y м e p e н н o м и б ы c t p o м т e m п e п o d м у з ы к y, p a z в и в а т ь y м e н и e к p у ж и т ь c я в п a p a x, в ы п o л н я т ь п р я м o й</p>

	Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых	моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок»	галоп. <i>Физическое развитие:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <input type="checkbox"/> Упражнения.  <input type="checkbox"/> Пляски.	У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. У д е р ж и в а т ь пару до конца танца. Д в и г а т ь с я по кругу в одном направлении. Н е с т а л к и в а т ь с я с другими парами.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;	

1	2	3	4
<input type="checkbox"/> Игры	У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, не	«Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл.	действия персонажей; вырабатывать интонационную выразительность речи,

	сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	Ю. Островского	формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Рождественские развлечения» «День рождения детей»	
<b>Февраль</b>			
Планируемые результаты образовательной деятельности: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение,

		бала- лайка», муз. Е. Тиличеевой,	способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно
--	--	--------------------------------------	--

1	2	3	4
<input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха	<p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p>	<p>произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков	<p>Развивать навык точного интонирования.</p> <p>Учить петь дружно, без крика.</p> <p>Начинать петь после вступления.</p> <p>Узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание.</p> <p>Учить петь эмоционально</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать</p>



<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей.</p> <p>Держать пару, не терять ее до конца движения.</p> <p>Учить танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Слаженно выполнять парные движения.</p> <p>Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского.</p>	<p>чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей; совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать</p>
---	--	---	--

1	2	3	4
	<p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p>	<p>моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи</p>
<p><b>II. Самостоятельная</b></p>	<p>Побуждать детей</p>	<p>«Мы – солдаты», муз.</p>	

музыкальная деятельность	использовать знакомые песни в играх	Ю. Слонова, сл. В. Малкова	взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	Кукольный театр Спортивный праздник к дню защитников отечества	
<b>Март</b>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения, умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями</p>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.  <input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии,

	мелодии		формировать навыки более точного выполнения
--	---------	--	---

*Продолжение табл.*

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению.</p> <p>Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой</p>	<p>движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи; развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p> <p><input type="checkbox"/> Пляски.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры</p>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки.</p> <p>Учить передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод.</p> <p>Исполнять пляску в парах.</p> <p>Учить создавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера</p>	<p><i>развитие:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи; развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со</p>

	Прививать коммуникативные качества		взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	День рождения детей «Праздник мам» Широкая масленица	

1	2	3	4
<b>Апрель</b>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.</p>			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i> <input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р.	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать

<p>произведений.</p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>впечатления.</p> <p>Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.</p> <p>Знакомить с жанрами в музыке.</p> <p>Подбирать инструменты для оркестровки.</p> <p>Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p>	<p>Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p>изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.</p> <p>Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.</p> <p>Развивать певческий диапазон до чистой кварты</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>	<p>изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>

1	2	3	4
			<p><i>Физическое развитие:</i> продолжать развивать</p>

			разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. <i>Познавательное развитие:</i> развивать образные представления
Музыкально-ритмические движения. <input type="checkbox"/> Упражнения.  <input type="checkbox"/> Пляски.  <input type="checkbox"/> Игры	З а к р е п л я т ь навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен
<b>II. Самостоятельная</b>	Использовать музыкальные	«Кот и мыши» Т. Ломовой	

музыкальная деятельность	игры в повседневной жизни		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День смеха День космонавтики	

1	2	3	4
<b>Май</b>			
<p>Планируемые результаты образовательной деятельности: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.</p>			
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Восприятие музыкальных произведений.</p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</p> <p>Учить высказываться о характере музыкальных произведений.</p> <p>Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.</p> <p>Сравнивать контрастные произведения.</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i></p> <p>формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах</p>

	<p>Определять характер героев по характеру музыки.</p> <p>Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.</p> <p>Различать звуки по высоте, вторить эхом</p>		<p>октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.</p> <p><i>Физическое развитие:</i></p> <p>продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> помогать детям объеди-</p>
<p><i>Пение.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.</p> <p>Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>	

1	2	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Упражнения.</p>	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года.</p> <p>Гудеть, как машина, паровоз.</p> <p>Легко бегать на носочках.</p>	<p>«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой,</p>	<p>няться для игры в группы по 2–3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с</p>



<input type="checkbox"/> Пляски.  <input type="checkbox"/> Игры	Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова	более сложными правилами и сменой видов движений; формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству\*.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 мин. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. *Песенное творчество.* Цель – побуждать ребенка к

самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст\*\*.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 мин, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Формы работы. (раздел «Слушание»)**

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<p align="center">Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p align="center">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p align="center">Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p align="center">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>

<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание</li> </ul>
--	---	--	---

			аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</li> </ul>

<p>теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>погоду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,</li> </ul>
---	--	--	--

			репродукций, предметов окружающей действительности
<b>Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</li> </ul>



<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Празднование дней рождения</p>	<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование</li> </ul>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---	-------------------------------------	---	---

		самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	--	--	--

### КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательн ые области)
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного			

поведения во время исполнения танцевальных движений			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие голоса и слуха  2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков  б) Песенное творчество	У ч и т ь различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Р а з в и в а т ь музыкальную отзывчивость. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Художественное развитие:</i>
	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
	У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Листик расписной », муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
	У ч и т ь импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова	

1	2	3	4
---	---	---	---

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец цыплят», муз. А. Филиппенко, -	
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня	
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Огородная хороводная», музБ Можжевелов	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «День знаний»	
<b>Октябрь</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнером и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения			

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации.</p>	<p>«Ах, ты берёза» рус.нар.песня «Осенняя песенка» муз.Д.Васильева</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> учить договариваться со сверстниками</p>
---	--	--	--

1	2	3	4
	<p>Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского</p>		<p>во время выполнения совместных действий,</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры</p>	<p>«Птенчики» . «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p>	<p>объяснять, убеждать. <i>Физическое развитие:</i></p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p>	<p>«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p>	<p>учить выполнять дыхательные упражнения по методике</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>«Лошадка» муз.А.Гречанинов</p>	<p>А. Стрельниковой</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p>	<p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев»</p>	

а) Упражнения	предметами; выполнять парные упражнения	Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко	
б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко,	
в) Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л.; «Делай как я», английская народная песня	

1	2	3	4
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	В о с п и т ы в а т ь интерес к сказкам	Осенний праздник	
<b>Ноябрь</b>			

**Планируемые результаты образовательной деятельности:** умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (веселый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями</p>	<p>«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Речевое развитие:</i> учить выражать словами свои впечатления</p>
---	---	--	--

1	2	3	4
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкальную память</p>	<p>«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова</p>	<p>от музыкальных произведений</p>

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой	
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия	
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца	
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой	
г) Музыкально-игровое	Совершенствовать	«Дедушка Егор», русская народная	



творчество	творческие проявления	прибаутка	
------------	-----------------------	-----------	--

1	2	3	4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	Юбилей детского сада: «Нам 30 лет» «День матери»	

### Декабрь

**Планируемые результаты образовательной деятельности:** владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам

<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)	<i>Речевое развитие:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью
--	--	--	--

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	интонации
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой	

1	2	3	4
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»	
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно,	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец	

	одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского	
в) Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Новогодний карнавал	

1	2	3	4
<b>Январь</b>			

**Планируемые результаты образовательной деятельности:** умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек

<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2–3-частную форму. Свободно определять жанр музыки</p>	<p>«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса</p>	<p><i>Речевое развитие:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной</p>	
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без вы-криков, слитно; начало и окончание петь тише</p>	<p>«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки</p>	
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p>	
<p>3) <i>Музыкально-</i></p>	<p>Учить двигаться в характере,</p>	<p>«Улыбка»; «Хороводный шаг»,</p>	

<i>ритмические движения.</i> а) Упражнения	темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
---	--	---	--

1	2	3	4
б) Пляски	Уч и т ь начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»	
в) Игры	П р и о б щ а т ь к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Волшебные баночки»	

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	Совместная деятельность детей и родителей: «Зимушка красавица всем нам очень нравится»	
-------------------------------------	--	--	--

**Февраль**

**Планируемые результаты образовательной деятельности:** в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, ее значении и роли в защите Родины

<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образно-	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	<i>Речевое развитие:</i> рассказывать о государственных праздниках
--	--	--	---

1	2	3	4
	му восприятию музыки; выделять 2–3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты		как, Дне защитника Отечества, военных профессиях
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная»	

		А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. У ч и т ь петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные	
б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова	

1	2	3	4
---	---	---	---

б) Пляски	У ч и т ь начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная обр. Лысенко	
в) Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-Цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	Спортивный праздник «День Защитников Отечества»	



**Март**

**Планируемые результаты образовательной деятельности:** умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу

1	2	3	4
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского	<i>Речевое развитие:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.  <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> побуждать детей к выражению любви и уважения к
	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской;	

	разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича	
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова	

1	2	3	4
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Праздник мам	
<b>Апрель</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» – пьесы С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского	<i>Физическое развитие:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под

1	2	3	4
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	музыку по одному и в группе
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем – отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой	
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения	«Янка», белорусская народная мелодия	

	(девочка, мальчик)		
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина	

1	2	3	4
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Прививать любовь к русским народным сказкам	Литературно – развлекательное мероприятие по русским народным сказкам	
<b>Май</b>			
<b>Планируемые результаты образовательной деятельности:</b> может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне			
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1) <i>Слушание музыки.</i>	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание;	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень	<i>Познавательное развитие:</i> рассказывать о

а) Восприятие музыкальных произведений	различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	государственно м празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.
б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой	<i>Речевое развитие:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне;
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	

1	2	3	4
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)	умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия;	

	<p>друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p>	«Всадники» В. Витлина	войне
б) Пляски	<p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	«Всех на праздник мы зовем»	
в) Игры	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос</p>	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко	
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки</p>	Знакомые песни	
<b>III. Праздники и</b>	<p>Воспитывать любовь к сказкам,</p>	«День победы» В гостях у	

<b>развлечения</b>	вызывать желание их инсценировать	подготовительной группы на празднике «Выпускной бал»	
--------------------	--------------------------------------	--	--



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее.

□ Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

□ Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

□ Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Целевые ориентиры образования\*:**

- узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяют общее настроение, характер музыкального произведения;
- различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей \_\_от 6 до 7 лет\_\_**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> </ul>

<p>развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание</li> </ul>
--	---	--	--

			аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов <ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей __ от 6 до 7 лет ____</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>

<p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	---	---	---

		<p>используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li><li>• Музыкально-дидактические игры</li><li>• Инсценирование песен, хороводов</li><li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li><li>• Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li><li>• Создание совместных песенников</li></ul>
--	--	---	--

		<p>предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u></b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Занятия	• Создание условий для	• Совместные



<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> <p>Портреты композиторов.ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих</li> </ul>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по</li> </ul>
---	---	---	--

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li><li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li><li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li><li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li></ul>	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Посещения детских музыкальных театров</li><li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li></ul>
--	--	--	---

**РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить: – рассказывать о характере музыки; – определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке</p>	<p>«Детская полька» муз. М. Глинки «Марш» муз. С. Прокофьева «Колыбельная» муз. В. Моцарта</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» рус. нар. пемня. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить: – петь разнохарактерные песни протяжно; – выразить свое отношение к содержанию песни</p>	<p>«Листопад» муз. Т. Попатенко «Осень милая шурши» муз. М. Еремеевой «Листопад» муз. Н. Найдёнова</p>

б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«Осень» муз. Г. Зингера «Весёлая песенка» муз.Г.Струве
3. Музыкально-ритмические движения.	У ч и т ь : – ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	Элементы танцев под муз.И. Кишко ; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского,

1	2	3
а) Упражнения	– менять движения со сменой частей музыки; – выполнять упражнения с предметами в характере музыки	« Бег», муз.Е.Тиличевой «Упражнения с зонтами»
б) Пляски	У ч и т ь : – исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; – свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; ; «Танец с зонтиками» В. Костенко
в) Игры	У ч и т ь : – проводить игру с пением; – быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	« Бери флажок»муз.Т.Ломовой «Игра плетень » р ус нар мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	У ч и т ь инсценировать знакомые песни	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
<b>III. Праздники</b>	П р о б у ж д а т ь интерес к школе.	День знаний.

<b>и развлечения</b>	Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	Кукольный театр
----------------------	--	-----------------

**Целевые ориентиры деятельности**

Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты

1	2	3
---	---	---

менты мелодий и танцев (*познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие*); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (*речевое развитие, социально-коммуникативное развитие*)

**Виды детской деятельности**

Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевки на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен

**Октябрь**

<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. <b>Знакомить:</b> – с характерными особенностями музыки	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова
---	--	---

произведений	разных эпох, жанров; – творчеством Гайдна, Моцарта; – фортепьянными пьесами (соната – музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить к кульминации;	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева,

1	2	3
	– петь легким, полетным звуком	сл. А. Хайта; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демькина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-	Закреплять умения:	«Казачий шаг» А. Дудника;

<p><i>ритмические движения.</i></p> <p>а) Упражнения</p>	<p>– различного шага;</p> <p>– самостоятельно выполнять упражнения с предметами;</p> <p>– держать осанку, руки, положения в паре</p>	<p>«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>Передавать:</p> <p>– в движениях характер танца;</p> <p>– эмоциональные движения в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Петрова;</p> <p>«Казачий танец» А. Дудника;</p> <p>«Журавлиный клин»,</p> <p>«Танец с зонтиками» В. Костенко</p>
<p>в) Игры</p>	<p>Учить проводить игру с текстом, ведущим.</p> <p>Развивать активность, коммуникативные качества</p>	<p>«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой</p>
<p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Импровизировать в пляске движения медвежат</p>	<p>«Пляска медвежат» М. Красева</p>
<p>д) Игра на металлофоне</p>	<p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки</p>	<p>«Веселые гуси», украинская народная песня</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Учить инсценировать любимые песни</p>	<p>«Зайка серенький», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать уважение к пожилым людям.</p> <p>Развивать познавательный интерес</p>	<p>Осенний праздник</p>



1	2	3
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в само-стоятельную музыкально-художественную деятельность (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (<i>речевое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен</p>		
<b>Ноябрь</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие</p>	<p>Учить: – определять музыкальный жанр произведения; – сравнивать произведения с одинаковыми</p>	<p>«Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д.</p>

музыкальных произведений	названиями; – высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; – различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна
--------------------------	--	---------------------------------

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – вокально-хоровым навыкам; – правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</li> </ul>	<p>Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой;</p> <p>элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)</p>
б) Пляски	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать над выразительностью движений в танцах;</li> <li>– свободно ориентироваться в пространстве;</li> <li>– самостоятельно строить круг из пар;</li> <li>– передавать в движениях характер танца</li> </ul>	<p>«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик»</p> <p>П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой;</p> <p>«Вальс»</p> <p>П. И. Чайковского</p>
в) Игры	<p>Р а з в и в а т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативные качества, выполнять правила игры;</li> </ul>	<p>«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой,</p> <p>сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная</p>

1	2	3
	– умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Развлечение « Юбилей детского сада: «Нам 30 лет» День матери
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>познавательное развитие, художественно-</i></p>		

*эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие*); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (*речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие*)

### **Виды детской деятельности**

Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него

1	2	3
<b>Декабрь</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b></p> <p>1. <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p><b>Учить:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать произведения с одинаковыми названиями;</li> <li>– высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;</li> <li>– определять музыкальный жанр произведения.</li> </ul> <p><b>Знакомить</b> с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p><b>Развивать</b> представления о регистрах.</p> <p><b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звука</p>	<p>«Повтори звуки», «Кто в домике живет?»</p> <p>Н. Г. Кононовой</p>
<p>2. <i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p><b>Закреплять</b> умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p><b>Учить:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокально-хоровым навыкам;</li> <li>– делать в пении акценты;</li> <li>– начинать и заканчивать пение тише</li> </ul>	<p>«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко</p>

б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : – менять движения со сменой музыкальных предложений; – совершенствовать элементы бальных танцев; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой

1	2	3
б) Пляски	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение исполнения танцев, хороводов;</li> <li>– четко и ритмично выполнять движения танцев,</li> <li>вовремя менять движения;</li> <li>– не ломать рисунка танца;</li> <li>– водить хоровод в разные стороны</li> </ul>	<p>«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»</p>
в) Игры	<p>Р а з в и в а т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативные качества, выполнять правила игры;</li> <li>– умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</li> </ul>	<p>«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<p>П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)</p>
д) Игра на металлофоне	<p>У ч и т ь подбирать знакомые попевки</p>	<p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой</p>



<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний карнавал

1	2	3
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и балльные танцы (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие</i>); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (<i>речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на металлофоне, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен</p>		
<b>Январь</b>		
<p><b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i></p>	<p>Учить: – определять и характеризовать музыкальные жанры;</p>	<p>«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро»</p>

а) Восприятие музыкальных произведений	– различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?»

1	2	3
	Развивать представления о регистрах	Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-	Учить менять движения со сменой	«Раз, два, три» – тренажер; «Марш

<i>ритмические движения.</i> а) Упражнения	музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)

1	2	3
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера», русская народная игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Совместная деятельность детей и родителей: «Зимушка красавица всем нам очень нравится»
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Слушание и пение народных песен, русские народные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, фольклорные пляски, хороводы, придумывание собственных мелодий к стихам, игра на металлофоне</p>		
<b>Февраль</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b> 1. <i>Слушание музыки.</i>	Учить: – сравнивать одинаковые народные песни, обрабо-	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-

а) Восприятие музыкальных произведений	таные разными композиторами; – различать варианты интерпретации музыкальных произведений; – различать в песне черты других жанров.	Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня
--	--	--

1	2	3
	П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умения: – точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – воспроизводить в пении ритмический рисунок; – удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского

б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь элементы вальса. У ч и т ь : – менять движения со сменой музыки; – ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; – определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; – свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»

1	2	3
б) Пляски	Р а б о т а т ь над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. У ч и т ь : – выполнять танцы ритмично, в характере музыки; – эмоционально доносить танец до зрителя; – уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой
в) Игры	У ч и т ь : – выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;	«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори,

	– согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	день защитника отечества

1	2	3
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и балльные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные</p>		



фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (*познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие*)

### Виды детской деятельности

Воспроизведение в музыке характерных образов животных и птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, танцы с предметами, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений

### Март

#### I. Музыкальные занятия.

##### 1. Слушание музыки.

а) Восприятие музыкальных произведений

Учить:

– сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами;

– различать варианты интерпретации музыкальных произведений;

– различать в песне черты других жанров.

Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению

Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению

Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению

Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению

«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева

б) Развитие голоса и слуха

Совершенствовать восприятие основных свойств звука.

Закреплять представления о регистрах.

«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой

Продолжение табл.

1	2	3
	Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно интонировать мелодию в пределах октавы;</li> <li>– выделять голосом кульминацию;</li> <li>– точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;</li> <li>– удерживать тонику, не выкрикивать окончание;</li> <li>– петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</li> </ul>	<p>«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца</p>	<p>«Придумай песенку» (импровизация)</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно менять движения со сменой музыки;</li> <li>– совершенствовать элементы вальса;</li> <li>– ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;</li> </ul>	<p>«Улыбка» – ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба»,</p>

	<p>– определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;</p> <p>– различать характер мелодии и передавать его в движении</p>	<p>«Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой</p>
б) Пляски	<p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.</p>	<p>«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня</p>

1	2	3
	<p>Развивать умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть элементами русского народного танца;</li> <li>– уверенно и торжественно исполнять бальные танцы</li> </ul>	
в) Игры	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом;</li> <li>– согласовывать свои действия с действиями других детей.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к русской народной игре</p>	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
<b>III. Праздники</b>	Совершенствовать эмоциональную	Праздник мам

<b>и развлечения</b>	отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник мам Широкая масленица
----------------------	--	-----------------------------------

### Целевые ориентиры деятельности

Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, различают его части и варианты интерпретации, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (*физическое развитие, художественно-эстетическое развитие*); передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (*познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие*); общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество); эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные кон-

1	2	3
структивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми ( <i>речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие</i> )		
<b>Виды детской деятельности</b>		
Слушание и сравнение народных песен, обработанных разными композиторами; рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне, пляски, хороводы, исполнение элементов балльных танцев, вальса; русского народного танца; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы		
<b>Апрель</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	Учить: – различать средства музыкальной	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П.

<p>1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию.</p>	<p>«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш,</p>

1	2	3
	У ч и т ь петь песни разного характера	до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной;

	выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» – тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	Учить: – передавать в танцевальных движениях характер танца; – двигаться в танце ритмично, эмоционально; – свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)



1	2	3
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	« Литературно – развлекательное мероприятие по русским народным сказкам
<b>Целевые ориентиры деятельности</b>		
<p>Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>физическое развитие, художественно-эстетическое развитие</i>); инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие</i>)</p>		
<b>Виды детской деятельности</b>		
<p>Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры</p>		
<b>М а й</b>		
<b>I. Музыкальные занятия.</b>	Учить: – различать средства музыкальной	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди;

<p>1. <i>Слушание музыки.</i>  а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>выразительности;  – определять образное содержание музыкальных произведений;  – накапливать музыкальные впечатления.  П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p>	<p>«Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта</p>
---	---	--

1	2	3
	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы;</li> <li>– передавать голосом кульминации;</li> <li>– петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без;</li> <li>– петь по ролям с сопровождением и без.</li> </ul> <p>Воспитывать интерес к русским народным</p>	<p>«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной</p>

	песням, любовь к Родине	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев

1	2	3
б) Пляски	<p>У ч и т ь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в танцевальных движениях характер танца;</li> <li>– двигаться в танце ритмично, эмоционально;</li> <li>– свободно танцевать с предметами</li> </ul>	<p>«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова</p>
в) Игры	<p>Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение</p>	<p>«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина</p>
г) Музыкально-игровое творчество	<p>Р а з в и в а т ь умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами</p>	<p>«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова</p>
д) Игра на металлофоне	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры</p>	<p>Знакомые попевки</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям</p>	<p>«Допой песенку» (импровизация)</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь художественные способности.</p>	<p>День Победы, «Выпускной бал»</p>

	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	
--	---	--

**Целевые ориентиры деятельности**

Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных

1	2	3
<p>детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (<i>познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие</i>); проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям; соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (<i>познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие</i>)</p>		
<p><b>Виды детской деятельности</b></p>		
<p>Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса, движения с элементами полонеза</p>		