**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕШКОВ «МАРБЛС» В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.**

*Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.*
*В.А.Сухомлинский*

Новые ФГОС предъявляют  особые требования к среде развития детей дошкольного возраста. Основные из них – это: создание среды содержательно – насыщенной, вариативной, доступной; обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа; организация видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества. Педагогам, работающим в условиях модернизации системы образования, предстоит творчески осмыслить содержание учебно-воспитательного материала, с тем, чтобы он отвечал современным требованиям, отыскать такие его варианты и комбинации, которые способствовали бы возникновению у детей стойкой мотивации к познанию и творчеству.

Я представляю материал, о практической ценности которого еще малоизвестно в педагогическом сообществе, но который, при правильном и вдумчивом к нему подходе, отвечает всем требованиям ФГОС,  и может быть успешно использован в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с  ОВЗ – это камешки марблс.

Столкнувшись на просторах интернета с этим необычайно привлекательным материалом, почему-то невольно вспомнила картинку из детства, когда закапывала в песке разноцветные камешки-секретики, охраняла их, и потом, осторожно откапывая, показывала только близким людям….

Я сразу прониклась симпатией к этому материалу и  желанием сотворить что- то свое, для того, чтобы затем применить в работе с детьми, имеющими нарушение речевого развития.

В процессе более глубокого изучения, выяснила, что исследование происхождения камешков марблс началось недавно. Лишь в течение нескольких прошедших лет появились первые серьезные монографии в этом направлении. Сейчас известно, что предшественники камешков марблс - шарики из обточенного камня и обожженной глины, были найдены при раскопках древних цивилизаций в Африке, Европе, Северной и Центральной Америке.

Многие взрослые люди, наверное, помнят одну из своих детских игр с разноцветными камешками, когда надо было выбить из обозначенного круга как можно больше камешков противника. Можно предположить, что история этой игры начинается еще с пещерных времен, когда естественными играми мальчиков были те, которые позволяли им тренировать руку и глазомер, готовясь в будущем занять место среди охотников племени. Позже игра превратилась в забаву, и в средние века приобрела необычайную популярность.

Тогда были изобретены водяные машины для обточки и шлифовки мрамора и других поделочных камней. Мраморные, или как их тогда называли, алебастровые шарики были импортированы в Америку, где они получили английское название марблс, что означает мраморные.

Сейчас стеклянные шарики марблс изготавливаются на фабриках, из силикатного песка, который расплавляется в печи при очень высокой температуре, потом в горячее стекло добавляются красящие вещества – кобальт, селений и т. д., придающие шарикам необыкновенные оттенки и разводы. Горячее стекло режут на кусочки, и придают ему ровную гладкую форму шарика с помощью специальных механизмов.

О красоте и изысканности камешков марблс могут многое сказать их названия, например, «Замёрзшая Радуга», «Звёздная Пыль», «Галактика», «Янтарный Кристалл», «Чёрная Пантера», «Синяя Полночь Опал», «Капля Воды Бриллиант», «Морская Волна Кристалл».

Изготовляются и коллекционные марблс, напоминающие древние камеи, или представляющие собой крошечные фигурки, впаянные в стекло, как ископаемые насекомые в капельке янтаря.

На Западе увлечение марблс носит характер мании, да так и называется – мания марблс. Существуют клубы коллекционеров марблс, оформителей, работающих с марблс, игроков. Проводятся ежегодные  мировые чемпионаты по марблс  в Англии.

Марблс - изысканный оформительский материал. Его красота и разнообразие вдохновляют на создание дизайнерских шедевров не только художников-оформителей, но и любителей, людей, которые обладают фантазией и стремятся украсить свой быт и досуг. Шариками марблс  украшают вазы с цветами, оформляют рамки для фотографий, выкладывают на дно аквариумов вместо речных камней.

На мой взгляд, камешки марблс являются настоящей находкой для использования в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи.  Кроме того, что  они приятны на ощупь и позволяют ребенку получить тактильно удовольствие, этот материал универсален в работе с детьми разной возрастной категории, создает максимум возможностей для проявления творчества не только со стороны ребенка, но и со стороны взрослого.

Итак, какие задачи можно решить, используя камешки марблс в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

* Развивать  мелкую моторику, упражнять в последовательной смене тонуса мускулатуры рук ребенка
* Упражнять в ориентировке на плоскости листа
* Упражнять в согласовании прилагательных и числительных с существительными
* Обогащать словарный запас, упражнять в употреблении предлогов, наречий, прилагательных, глаголов
* Развивать связную, фразовую речь, эмоциональную лексику
* Упражнять в звукобуквенном  разборе слова, закреплять правильный образ буквы
* Проводить профилактику дисграфии, работу по автоматизации поставленных звуков
* Развивать глазомер, тактильные ощущения, эстетическое восприятие
* Развивать образное мышление, зрительное внимание, память
* Развивать умение сосредотачиваться, способность доводить начатое дело до конца

 Красота камушков завораживает настолько, что и взрослым и детям хочется к ним прикоснуться, подержать их в руках, поиграть с ними.

 Я предлагаю использовать камешки  марблс для организации следующих игр:

* «Собери по образцу». Цель: Закрепление знаний по изучаемой лексической теме и их классификация.  Предлагается картинка - образец, как в мозаике, по которому и необходимо собрать свою картинку. Разновидности: Дается готовый  схематичный рисунок для наложения камешков, или просто картинка предмета для украшения её камешками.
* «Найди свой цвет» Цель: Закрепление названия цветов, упражнение в  согласовании прилагательных с существительными.
* «Продолжи цепочку» Цель: Развитие логики, закрепление цвета и упражнение в согласовании существительных с прилагательными.
* «Составь геометрическую фигуру» Цель: Закрепление названий геометрических тел.
* «Смотри и говори» Цель: автоматизация поставленного звука. Картинки,  подобранные на определенный звук с чистоговоркой или стихотворением.
* «Выложи по контуру». Цель: Закрепление знаний по изучаемой теме и их классификация.
* «Заполни изображение» Произвольное выкладывание по готовой картинке. Цель: Закрепление изучаемой темы и работа над словарем, также задание для творчества.
* Звуко-буквенный анализ слов. Цель: развитие навыков звукового анализа и синтеза.  Фишки-камушки выкладывать под буквами или в пустые клеточки - звуков. Красный – гласный, синий – твердый согласный, зеленый – мягкий согласный.
* «Гусеница - модница» (как вариант). Взрослый называет ряд слов, а ребёнок определяет первый (последний) звук в каждом слове и последовательно выкладывает соответствующий камушек.
* «Кривое Зеркало». Цель: Работа по коррекции дисграфии. Детям рассказывается история о буквах — модницах, которые так любили смотреть в зеркало, что, в конце концов, запутались; где они и где их отражения. Детям предлагается помочь буквам, убрать их неправильные отражения.
* «Знакомство с буквой». Цель: закрепление образа буквы. Дети выкладывают из камешков буквы.

Используя данный материал в логопедической работе с детьми, я получила положительную динамику развития речи.



